

Reppisnet

réseau européen des pays de pierre sèche le réseau européen des pays de la pierre sèche la lettre du réseau des pays de la pierre sèche

MISSION DE PRÉFIGURATION D'UN PÔLE DU PATRIMOINE PIERRE SÈCHE
Commune du Beaucet - Chambre de Métiers de Vaucluse - Association pour la Participation et l'Action Régionale
35 rue Joseph Vernet - BP 208 84009 Avignon Cedex 1 - Tél. 04 90 80 65 61 - Fax 04 90 80 65 66 - Email : agent.eco@cm-avignon.fr - Contact : Claire Cornu

e • d • i • t • o



© Philippe Alexandre

Yves Marchand et les entreprises au stage de Gordes.

Le programme « pierre sèche », a pris au fil des ans un essor tout à fait remarquable,

et c'est pour moi un réel plaisir de présider à la création de la Maison de la pierre sèche du Beaucet : LITHOS. C'est aussi un honneur pour moi de participer à son animation aux côtés de Vice-Présidents tels que Paul GILLES, Yves MARCHAND et Robert FIERRET.

La pierre sèche est un savoir-faire spécifique et une technique bien particulière. Elle concerne essentiellement la gestion des paysages de collines et de montagnes, et constitue un paysage lithique remarquable à travers le monde entier.

Les territoires structurés par la pierre sèche sont devenus des terres d'innovation. La culture intensive n'est plus aujourd'hui le seul modèle et l'agriculture en terrasse s'inscrit parfaitement dans la tendance agro-environnementale du développement durable. C'est ainsi que les cévenols cultivent l'oignon doux AOC sur les faïsses et que les vignobles en terrasse prospèrent. La technique de la pierre sèche conserve par ailleurs toute sa modernité pour la lutte contre les effets dévastateurs des orages en cassant la violence du flux de l'eau tout en la laissant s'écouler. En ces temps de météo "excessive" : inondation, sécheresse, incendies, les vertus écologiques et techniques de la pierre sèche connaissent un regain d'intérêt !

Je remercie Roger BOUVIER, Maire du Beaucet, Jean-Baptiste LANASPEZE, Directeur de l'APARE et Claire CORNU, Agent de développement économique à la Chambre de Métiers de Vaucluse, pour le travail engagé depuis plus de 3 ans : le développement de cette filière est menée collectivement avec un large réseau d'acteurs.

LITHOS démarre aujourd'hui avec deux opérations emblématiques : le "Carrefour européen de la pierre sèche", pour la reconnaissance du savoir-faire et de la technique à l'échelon européen, sous la coordination de Centre Méditerranéen de l'Environnement (cf lettre d'information Carrefour en pages intérieures) et nous venons d'apprendre que le GAL (Groupement d'actions locales) de Leader+ « Autour du Ventoux » et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur ont décidé de financer la création et l'animation du centre de ressources de la Maison de la pierre sèche du Beaucet et qu'un premier programme de formation de murailleurs permettrait de mettre en œuvre ces aides.

Nos missions essentielles : former, informer, sensibiliser sur la pierre sèche, réaliser des projets pilotes de restauration mais aussi communiquer auprès du grand public au travers de manifestations exemplaires tel qu'un grand concours international des murailleurs.

Alors démarrons donc d'un bon pas la Route de la pierre sèche !

s o m m a i r e

Edito.....page 1

LITHOS :
les actionspage 2

Constitution de LITHOS :
18 avril 2003.....page 2

Portraitpage 4

Reppis infos.....page 4

Jean CABANEL

Président de LITHOS
Directeur fondateur honoraire
de la Mission du paysage du Ministère de l'Environnement,
Membre du Pôle de compétence paysage
du Conseil général des Ponts et Chaussées

Reppisnet n°5 décembre 2003

Bulletin de liaison du Réseau des Pays de la Pierre Sèche
41 cours Jean Jaurès - 84000 Avignon

Directeur de la publication : Jean-Baptiste Lanaspèze
Rédaction : Jean Cabanel, Claire Cornu, Boris Villemus.
Photos : Philippe Alexandre, Claire Cornu.
Maquette : Sonia Aubel



LITHOS : les actions

LITHOS en Cévennes : schiste et pierre sèche

Suite de la campagne d'essais sur les murs en pierre sèche du laboratoire de l'ENTPE de Lyon : le Parc national des Cévennes s'est associé à la FFB (Fédération française du bâtiment) de Lozère et du Gard pour accueillir la suite des essais conduits au Beaucet en Vaucluse à l'automne 2002 sur le calcaire. Une journée cévenole ce 21 octobre 2003 à Saint Germain de Calberte en Lozère avec visite du site des jardins familiaux en terrasses des Calquières, essai technique des ingénieurs Boris VILLEMUS et Jean-Claude MOREL de l'ENTPE sur le mur test en schiste construits par « Artisans bâtisseurs en pierre sèche », puis une table ronde animée par Daniel GOUPY, délégué départemental de l'association

« Maisons paysannes de France » sur les conditions nécessaires à la prescription des murs en pierre sèche.

« Les murs en pierre sèche sont assimilés à un ouvrage de génie civil. La loi de présomption des responsabilités dit qu'un ouvrage de génie civil n'impose pas de décennale mais une responsabilité des désordres qui affectent la solidité de l'ouvrage ».

« Par principe, un assureur n'assure que des risques non aléatoires. Il valide des techniques courantes qui ont reçu des avis techniques, qui s'inscrivent dans un DTU (document technique unifié). La pierre sèche n'est pas une technique courante, elle nécessite donc du recul pour connaître le comportement de l'ouvrage dans le temps. Nous avons vu que ce mur test admet des déformations très importantes sans rompre, mais le risque de rupture existe. D'autre part, la composante exécution de l'ouvrage est déterminante. Un mur en béton est rendu homogène par le liant, alors qu'ici

le matériau est complexe. Nous avons observé qu'à chaque poussée les pierres se déplacent puis se calent à nouveau et se stabilisent.

Concevoir une campagne expérimentale c'est aller dans le bon sens. Vos calculs de résistance qui s'ajouteront à un cahier des charges de bonne pratique professionnelle est une démarche qui nous intéressent.»

Yves BURY,
Architecte-expert à la SMABTP
(Société mutuelle d'assurance du bâtiment et des travaux publics)

« Lorsque vous assurerez un mur en pierre sèche, vous devrez exiger du propriétaire l'entretien régulier du mur par un murailleur, au même titre que vous exigez un ramonage annuel par un ramoneur pour une cheminée ! »

Paul ARNAULT,
Président de l'Association des murailleurs de Provence

Constitution de LITHOS : 18 avril 2003

« Nous créons cette association pour fédérer et non pour diviser car le Beaucet n'a pas la prétention d'être le centre mondial de la pierre sèche. C'est parce que nous sommes malheureux de constater le bétonnage de pays emblématiques comme la Provence que nous voulons démontrer l'intérêt de remonter les murs en pierre sèche pour tous les pays qui possèdent ce patrimoine. Avant quoi que ce soit nous voulons tenter de faire réagir les politiques ! Unissons-nous, créons collectivement notre centre de ressources et de communication, partageons-le entre membres de LITHOS et faisons-le partager à d'autres !

Et avant toute chose, n'oublions pas qu'on ne fait que passer sur terre et que nous devons préserver le patrimoine des générations suivantes ! »

Roger BOUVIER
Maire du Beaucet - Conseiller régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Président de la Commission Environnement

Président : Jean CABANEL, directeur fondateur retraité de la mission du paysage du Ministère de l'Environnement, Membre du Pôle de compétence paysage du Conseil général des Ponts et Chaussées.

Premier Vice-Président : Paul GILLES, Président de la Chambre de Métiers de Vaucluse, Président de la Chambre régionale de Métiers de Provence Alpes Côte d'Azur (PACA)

Deuxième Vice-Président : Yves MARCHAND, Président CAPEB de Vaucluse, Vice-Président de l'Union régionale CAPEB PACA & Corse

Troisième Vice-Président : Robert FIERRET, Union régionale CAPEB Languedoc-Roussillon, membre du Groupe patrimoine à la CAPEB nationale.

Membres fondateurs :

- > La commune du Beaucet
- > La chambre de Métiers de Vaucluse
- > L'APARE (association pour la participation et l'action régionale).

Membres de droit :

- > Les associations de murailleurs :
 - « Artisans bâtisseurs en pierres sèches » côté cévenol,
 - « Association des murailleurs de Provence » côté provençal
- > La Chambre régionale de Métiers de Provence Alpes Côte d'Azur
- > La CAPEB (Confédération artisanale des petites entreprises du bâtiment) : PACA et Corse, Languedoc-Roussillon
- > Le Parc national des Cévennes
- > L'Office de l'Environnement pour la Corse
- > Le laboratoire de recherche de l'Ecole nationale des Travaux publics de l'Etat de Lyon (ENTPE)
- > Le Centre Méditerranéen de l'Environnement.

L'adhésion d'autres membres est fixée à 20 €/an. ■

Au plus notre réseau s'élargira, au plus notre patrimoine euroméditerranéen sera reconnu, au plus le marché de la pierre sèche se développera et le savoir-faire qui lui est lié pourra s'épanouir.

LITHOS est à votre disposition pour établir des liens et tisser le maillage des savoir-faire pierre sèche.

LITHOS et la formation

La CAPEB met en place un cursus de stages de formation professionnelle

> la clôture et le mur de soutènement à Gordes, Vaucluse :

Les artisans ont la capacité de transmettre un savoir et d'être les messagers de la qualité auprès de leur clientèle. Constituer des chantiers comme vitrines de leur savoir-faire, comme ici à Gordes labellisée « Plus beau village de France », est fondamental. En effet, dans le cadre des journées nationales du patrimoine de pays du mois de juin, Maurice CHABERT a accueilli sur sa commune de Gordes cette offre de formation destinée aux entreprises de maçonnerie, de taille de pierre et d'entretien de parcs et jardins souhaitant aborder la pure technique de la pierre sèche. L'attention et le travail des artisans stagiaires confirment tout l'intérêt de cette première étape de la formation qui s'est d'abord appuyée sur les techniques de base, et encourage le formateur, Philippe ALEXANDRE, à transmettre des technicités plus élaborées.

Ainsi, seront prochainement proposées :

> la clôture et le mur de soutènement à Saint Michel - Lincel dans les Alpes de Haute-Provence ;

> le couverture et la couverture à la Roque sur Pernes, Vaucluse ;

> la calade à Velleron, Vaucluse.

« Si la formation des professionnels est incontournable, ce ne sera qu'avec la pratique, seul sur ses chantiers, que l'artisan surmontera les obstacles et acquerra le savoir-faire pierre sèche. »

Philippe ALEXANDRE,
Association des muraillers de Provence
Formateur et responsable de projets
à l'APARE

« Artisans bâtisseurs en pierre sèche » propose l'approche de la technique pierre sèche au grand public cévenol.

Depuis la création de leur association, les artisans cévenols ont instauré des stages de sensibilisation à la technique pierre sèche et reçoivent de plus en plus de demandes émanant de trufficulteurs et de viticulteurs, qui reconnaissent les avantages de la pierre sèche pour l'agriculture, mais encore de personnel communal, qui viennent s'informer pour optimiser l'entretien du patrimoine en pierre sèche de leur commune.

L'ENTPE forme les prescripteurs de murs de soutènement routier de Savoie

A la demande du CAUE 73 (Conseil Architecture Urbanisme Environnement), Jean-Claude MOREL et Boris VILLEMUS sont intervenus en avril dernier en formation pierre sèche. Vingt cinq personnes ont

LITHOS dans les Cyclades : « savoir-faire et développement local » de la filière pierre

Tinos est une île de pierre sèche et de marbre. Elle recèle des carrières de marbre et des marbriers qui ont jadis contribué à l'édification des monuments historiques majeurs de la Grèce et aujourd'hui, à leur restauration. Les grecs du réseau euroméditerranéen SAVOIRS, responsables de la filière pierre, ont organisé un colloque réunissant les institutions et les professionnels grecs de la pierre. Ce colloque contribue à la recherche de solutions pour maintenir le savoir-faire traditionnel et la revalorisation de la pierre et du marbre.

Le Ministre de la Mer Egée a tapé du poing sur la table contre l'urbanisation intempestive qui grignote l'espace agricole et contre l'abandon des terrasses en pierre sèche : « Il en va de la survie des Cyclades. La terre va partir à la mer et mettre la roche à nu ! Sans ces terrasses, les îles vont non seulement perdre leur identité, perdre leur qualité paysagère chère aux touristes, mais encore perdre leur terre ! »

Un député européen : « Les expériences qui voyagent suivent les anciens chemins de notre civilisation. Transmettre la connaissance pour ne pas la perdre, identifier le savoir-faire pour le diffuser... Ces murs en pierre sèche sont notre identité culturelle et sociale ainsi que notre environnement écologique. Ce système de terrasses existe depuis Homère. Nous avons besoin des terrasses de culture et nous devons pour cela valoriser l'agriculteur et le murailler. Nous sommes ici rassemblés pour recueillir le fruit d'autres expériences aptes à nous guider et mettre au point la valorisation de ce savoir-faire spécifique ».

Augusto PERELLI, architecte à Milan
« Les savoir-faire locaux sont fondamentaux pour l'identité méditerranéenne. Ils sont notre patrimoine culturel et notre ressource économique et sociale. L'approche par filière s'inscrit dans la perspective d'un développement global du territoire... Pour la filière pierre nous sommes confrontés au problème d'extraction : tous ensemble, il faut parvenir à coordonner la législation européenne afin que nos démarches de restauration aboutissent à l'autorisation d'ouvrir des micro-carrières de proximité. »

A cette occasion, Claire CORNU de la Chambre de Métiers de Vaucluse a présenté les actions de LITHOS et a proposé que la Maison de la pierre sèche du Beaucet puisse être reconnue comme centre de ressources et pôle de promotion et de formation d'un réseau euroméditerranéen des pays de la pierre sèche. La proposition sera donc analysée par les partenaires du réseau SAVOIRS à l'occasion d'une prochaine rencontre qui pourrait avoir lieu en Vaucluse.

D'autre part, les muraillers italiens présents à Tinos proposent aux muraillers de LITHOS une rencontre professionnelle dans les « Cinque Terre ». Le domaine viticole des « Cinque Terre » est un site remarquable consacré par l'UNESCO comme patrimoine mondial de l'humanité. Depuis sa labellisation, les terrasses en pierre sèche ont été restaurées voire reconstituées et les vignes replantées, le vin est vendu avant même d'être récolté. Un bel exemple de contribution de la pierre sèche à la qualité d'une agriculture et d'un paysage. ■

Les pigeonniers caractéristiques de Tinos, dans leur paysage de terrasses.



© Claire Cornu

Suite en page 4

reçu une formation théorique et pratique, dont la moitié était du personnel de DDE (Direction départementale de l'équipement), de l'ONF (Office national des forêts) et l'autre moitié des architectes et des agents communaux. En une journée, avec quelques méthodes de calculs et quelques règles issues des expérimentations du Beaucet, les ingénieurs leurs ont apporté des réponses, et sur trois jours Vincent MOUGEL, « Association des muraillers de Provence », leur a permis d'aborder la partie pratique sur chantier.

L'APARE et les chantiers pierre sèche de jeunes bénévoles de l'été 2003

> Velleron - 84 : site dit "de la montagne" : un ancien verger traditionnel devenu site protégé qui recèle un panel de constructions en pierre sèche.

> Montagne de Lure - 04 : sauvegarde de quatre bergeries, témoins de l'activité pastorale d'autrefois, voûtes en pierre sèche recouvertes de lauzes.

> Sault - 84 : restauration de la calade de la rue « rompe-cul », une des plus pittoresques.

> Banon - 04 : restauration d'une des calades menant vers l'église.

> Ile de Port Cros - 83 : restauration du site en terrasses de culture du « Vallon de la solitude ». ■

LITHOS et Leader+

<< Autour du Ventoux >>

Le Conseil régional PACA, le Comité de programmation et le Groupement d'actions locales (GAL) de novembre 2003 ont confirmé leur soutien à la Maison de la pierre sèche du Beaucet pour deux opérations majeures : la création et l'animation d'un centre de ressources et un vaste programme de formations professionnelles sur des chantiers localisés sur la zone de Leader+.

Retenu par la Commission européenne de juillet 2002, l'objectif de Leader+ consiste à valoriser les productions locales artisanales et agricoles en s'appuyant sur leur paysage. Quel autre élément que la pierre sèche peut assurer, à la fois : la valorisation d'un savoir-faire artisanal, la tradition d'une culture fruitière en terrasses et garantir notre plaisir à contempler ces paysages des Monts de Vaucluse façonnés par ce patrimoine en pierre sèche ? ■



© Claire Cornu

portrait

Boris VILLEMUS, un ingénieur ardent défenseur de la technique pierre sèche

« Tout petit, je ressentais respect et gratitude vis-à-vis de la Terre et de ses habitants. Dès lors, je m'imposais de faire de mon mieux pour nuire le moins possible à la vie sur terre. Ainsi, j'ai toujours cherché à résoudre les problèmes à la source et non pas à adopter une technique d'évitement ou de cache-misère. Ainsi, pour la prise en compte des déchets, la seule solution viable à long terme est de les limiter à la source. J'ai donc été attiré par les matériaux nobles tels que la terre, le bois, la pierre, parce qu'utilisés localement ils permettent à l'homme d'être à la fois créatif et respectueux. »

Après une scolarité droite et dure, dans le domaine des mathématiques et de la physique, j'entrais à l'ENTPE (Ecole nationale des travaux publics de l'Etat) de Lyon qui fort heureusement s'est révélée être plutôt ouverte ! Pour mon mémoire de diplôme d'ingénieur, j'ai pu accéder à un stage proposé par le Parc naturel régional du Luberon, qui consistait à étudier la stabilité des murs de soutènement en pierres sèches, sujet en adéquation avec mes pré-occupations. Par chance le Ministère de l'Equipement a accepté de financer une suite à cette étude, et j'ai enteché sur un diplôme d'études approfondies (DEA).

Cette thèse sur le mur de soutènement en pierre sèche va bientôt s'achever, mais une collaboration étroite entre les artisans, la municipalité du Beaucet, l'APARE, la chambre de Métiers de Vaucluse et le Parc national des Cévennes, s'est bâtie progressivement donnant le jour à un pôle de compétences, dont l'envergure et les retombées bénéficieront aux professionnels et aux habitants bien au-delà des limites administratives du Vaucluse et des Cévennes. Je souhaite vivement que cette collaboration demeure, solidaire et constructive, et essaime dans le sillage que nous avons collectivement façonné.

J'aspire maintenant à réaliser dans ma vie active la poursuite d'un travail de terrain « constructif », pour que poussent, fleurissent, et mûrissent les fruits d'une activité humaine respectueuse et digne. »

La thèse de Boris VILLEMUS, base de référence

pour le guide de recommandation de la technique pierre sèche

Boris VILLEMUS soutiendra son doctorat d'ingénieur le 9 mars 2004 à 10h30 à l'ENTPE de Lyon. Si sa thèse est validée par le jury, alors la méthodologie et les résultats issus des cinq murs tests, fruits de la coopération avec les muraillers, seront validés. Ingénieurs et muraillers devront à nouveau dialoguer pour la faire évoluer en guide de recommandation technique.

Jean-Claude MOREL sollicite LITHOS,

sur la thématique pierre sèche afin que chacun agisse dans son domaine d'excellence

A l'initiative du réseau ECOBATIR (pilote : Vincent RIGASSI), une mise en commun est en train de s'établir afin de construire un module pédagogique intitulé « analyse des caractéristiques des systèmes constructifs non industrialisés », facilement utilisables par les entreprises. Les trois matériaux à évaluer concernent la pierre sèche, le chanvre et la terre, dans le secteur de la réhabilitation. Participent aussi à cette démarche : L'ENTPE, CRATerre-EAG (Centre international de la construction en terre, Ecole d'architecture de Grenoble), l'ADEME (Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie), l'association « Construire en chanvre » ainsi que les deux syndicats du bâtiment : la CAPEB et la FFB. La coordination est assurée par le CSTB qui est le proposant principal.

jeanclaude.morel@entpe.fr

Programme SAFRAN :

oléiculture et pierre sèche

Le groupement des oléiculteurs de Haute-Provence travaille sur la valorisation des SAVOIR-FAIRE RURAUX ANCIENS (SAFRAN) liés à l'oléiculture en Haute-Provence. Ce projet vise à recenser les savoir-faire à travers le réseau associatif de Haute-Provence : douze associations oléicoles et cinq moulins et à les formaliser en réactualisant la valeur des gestes anciens dans les pratiques oléicoles actuelles. Toutes les personnes qui souhaitent s'exprimer et contribuer à préserver ces savoir-faire traditionnels sont les bienvenues. L'Association des muraillers de Provence interviendra auprès des oléiculteurs afin de leur transmettre les moyens de maîtriser l'entretien de leurs terrasses en pierre sèche.

oleiculteurs@wanadoo.fr